

SAT 阅读方法

觉得整个 SAT 的阅读准备下来，除去单词这个必要的基础外，SAT 其实有挺多阅读方法和技巧(当然我不是鼓励大家一味地用技巧!!)。

Sentence Completion

SC 解题中最核心的部分是：读题干，理清语意和逻辑关系。题干中的高难度词汇通常很少(但是单词一定要滚熟!!!尤其是 SC 的一些高频词!!)，CB 设置的逻辑提示词一般都挺简单，所以 SC 的重点不是让你弄清楚逻辑，而是通过逻辑里暗示的前后关系填词。考场上根本没有时间也没有必要弄清分自间具体属于哪一类逻辑关系，而只需读出不同层次间是近义还是反义。只需找出含有两个意相近或相反的单词的选项找和感情色彩。+

Sentence Completion 的题干规律：

1. 题干中有相当明显的逻辑关系，通过修饰语，关键词等能立刻找到所缺单词的近义或反义解释(不要觉得这个很浮云~-我刚开始看前辈这么说的也觉得浮云，会看过算过。但后来选了一段时间不为做题，就找逻辑关系，然后填词发现正确率非常高..)
2. 如果题干中有不理解的单词或找不准中心语，可以通过感情色彩的分析来排除选项，另外，遇到不熟悉的单词也往往可以利用构词法推测其感情色彩。(感情色彩就不用说啦，太极端的肯定是排除的。构词法可以根据词根词缀来推测，不用去特意背，只要了解一般常用的就可以啦~-毕竟用词根词缀不是来加重背东西的负担的)

社科文

方法：

- 1.先读文头的斜体提示，再跳读每一自然段的首末句。

文章前面的斜体介绍性文字是对一切 SAT 长篇阅读意义重大的部分，它包含的许多重要信息如作者身份，写作年代，社会现状等都能帮助我们了解文章的写作背景，从而预测作者可能的写作意图。

- 2.关于读文章的具体方法，首先由于长篇阅读题目较多且多为细节题，不便于先看题后读文章，其次，社科类作品逻辑性普遍强于文艺类，时间有限的情况下不必通篇阅读，只需找出每一部分的重点内容，即**段首、段末与转折处**，把握文章的大致思路，做题时再根据具体要求及行数提示回原文精读。但对于某些侧重于论叙的文章又有必要视情况能读。

(虽然说有时候不用通篇全读，但是如果时间允许的话，还是都扫下的好，方便理解。另外一定要注意段首段末和转折，这些地方包含的信息最多。)

一般性规律

(说了只要一般性啦~所以不能看到这个题材就先入为主定基调!切忌 YY)

一、弱势群体社会现象等文章"

- 1.社科类文章开头常会有背景介绍，而其中含有的普遍观点常与作者观点相反
- 2.如果开始介绍历史渊源。跳到段尾又发现对理解中心无意义，看来作者习惯把中心放在开头，那么后面几个自然段的末尾我们就不用花时间读了
- 3.一个暗示：本来很清楚的文章突然风格变得诡异，下文一定会有解释（所以不要一看到有看不懂不理解的就开始心慌，去仔细分析文章的时候，你会发现很多句子是后面有解释的!)
- 4.题目考察出现在转折前，则答案与转折前中心一致，若在转折后，则与转折后观点一致
- 5.看见绕弯的句子就跳，因为作者根本不会把中心放在这么含蓄的语句里（文艺类除外）
- 6.找主干句子和关键词。根据段落中一些明显的提示词如 **but,when,only**， 以及一个常用于表语意变化的句式——状语从句（**unaccustomed to.....**）可以快速找到段落中主干语句，即从关键词往前往后找.即另一种跳读的方式——跳过复杂的修饰语读句子主干，只要足够辨认出主从句、中心词就够了
- 7.答案往往神似而形不似（喂喂，这句话已经被很多前辈说过了，我又很不要脸地贴出来了--)
- 8.选项中暗含的态度非常重要。SAT 阅读题很少设置单纯在细节处咬文嚼字的选项，而是从大处着眼判断感情色彩和价值取向。**正确选项一定要符合文章中心。**

一些词汇的态度举例：

态度极端的词汇，如 **arrogant, grasping** 等。

没有态度的词汇，如 **indifferent, unsympathetic** 等。

态度不明确的词汇，如 **ambivalent** 等

9.作者观点：

(1) .社会对 **XXX** 有偏见，作者观念不同。

作者写作的思路：描述社会现象并解释大众观点→阐明个人看法及对问题的分析（转折）

(2) .对黑人和女人作为美为社会的弱势群体之间的感情必然是正面的

<1>开篇介绍历史背景或事实，往往是客观的描述，但作者态度多半是反对的；

<2>随后分析这样现状的产生原因，用到的则是作者自己的观点和事例，主观地表明作者的观点；
<3>最后可能提些建议或作出对未来的假设，也可能话锋一转从一定程度上肯定原来仅驳的观点。

二、比较类文章

1. 概述

paired reading 文章篇幅有长有短，长篇中体裁以评论居多，两篇文章的观点则以相反居多。而在这个例子里是从不同方面评论相同话题，感情倾向大致相同。命题时先分别考查对两篇文章的理解，再针对二者间的异同出主旨题或态度题

2. 方法

为了避免两位作者的不同观点对我们答题产生干扰，提倡先读一篇并完成相关题目，再带有针对性地看另一篇。

通常在第一遍阅读时减慢速度，不采用跳读而是用快速浏览的方法找准作者观点，这样有利于形成良好的另一感觉。

3. 一般性规律

<1>**example** 一定是用来支撑中心的，因此要根据连词找到这一部分的分论点，且正确选项一定不会有例子本身。事例的作用是证明中心，而不是证明它自己

<2>**paired-reading** 中态度推测的方法：找作者在原文中的同类例子及相应评论，或直接利用中心观点

社科文 Summary:

文章特点

1、开篇常以事例或背景描述为引子，介绍普遍的大众观点。这一部分的观点常用于引出话题，并在后文中被作者反驳。

2、中心观点常在文章后半部分，并往往可以在结尾处找到。

3、结构较为明确，每段核心内容通常在首尾句有所概括。

正确选项必备特点：

1、所含观点与文章中心一致。

2、所含感情色彩与态度倾向很重要。

3、正确选项常常深藏不露，与原文神似却形不似。

文艺类

一、方法：

做题前先通读文章，并且不再是快速浏览主要内容，而是仔细阅读找字里行间的感情流露；同时注意力也不再集中在主题、观点等主干内容上，而更多关注是具体事例乃至感情色彩明显的形容词等细微处。也就是说，细节是文学性阅读的重点。

一、paired-reading 随笔

1.特点:

1.符合多数文章情况：观点相反。读斜体字，注意文艺类阅读中斜体字意义比评论中更为

重要，它所包含的作者身份及与作背景都对文章感情有很大的暗示作用。

2.观点通常在开头。它同样是由作者的特点决定的：不同于评论家的标新立异，文学家并不那么关心别人的想法，而是开门见山地道出自己的观点并一步步讲叙自己的感受，因此不必提出反面观点，也不必花大量篇幅驳斥众人或证明自己。

3.符合一般规律中“观点→事例”的结构

4.注意一下理解文学色彩很强的文章一定要从作者的身份去思考

二、小说

方法：逐字扫读全篇，在带有明确感情色彩的词汇处划线，并在旁边空白处简要求标记作者态度，例如用正号表 **positive**、负号表 **negative** 等，感情出现转折处也作上记号；在情节较复杂的文章中我还会圈出主要人名、地名、时间等，因为题目有时会问道“某人有什么性格特征”却不指明此人出现在文中何处。这里一定要强调再强调，细节细节一定是读小说的关键。（最关键的细节是形容词，或者说定语状语之类的非中心成分）

不过啦，每个人习惯和适应的方法都不同，千万不要一味地去记前辈的方法，把觉得好的慢慢地自己用进去，有效再一直用下去。

而且个人觉得读小说是十分重要的啦，对 SAT 考试来说很重要的。自己就是读了还比较多的书，因此觉得收获挺大的。