

争取与妥协

前几天看到有关于孩子在学校如何争取表现机会以及遇到不公对待该如何处理的讨论，联想起在女儿身上发生过的两件事。

第一件事说的是主动地争取。

女儿上七年级的时候，她参加了学校的合唱队。圣诞节前有一次大的演出，是学区所有的初中乐队合唱队都参加的。练习时，一天她告诉我合唱队老师特别请了一个钢琴家（本地的）来为他们伴奏，我不经意地说一句：“其实你也可以啊。”没想到第二天，女儿回家后兴奋地说：“妈，我今天和合唱队老师说了，她真的答应让我给一首歌伴奏了！”

我当时感到非常惊讶，因为这是一年里最重要最隆重的演出。可是我也相信老师的决定不是草率的，因为女儿会经常在合唱队练习的空隙跑到那弹钢琴，她说这个老师夸奖过她的钢琴弹得好。我马上叮嘱女儿，“老师给你这个机会，你一定要做得好，不要让老师失望。”那几天，女儿练钢琴的热情就像鼓得满满的帆，那首歌的旋律整天在家里回响。

那天演出时，我看到在节目单上钢琴伴奏后面印着女儿的名字，当时觉得又兴奋又紧张。女儿学校合唱队唱了五首歌，到第四首时，那位伴奏的钢琴家站起身，微笑着对着女儿做了一个邀请的手势，女儿带着自信的笑容从合唱队列里走出来，做到钢琴前，钢琴家站在旁边帮她翻着乐谱。我不记得那首歌了，我只记得我有多紧张，心一直提着，生怕听到一个错音，直到听到观众热烈的掌声，看到女儿站起来鞠躬时，我的整个身体才放松下来。

演出结束后，有好多我们不认识的家长主动过来夸奖女儿，对她表示祝贺。而她的老师也专门过来，告诉我们女儿做得如何好，当然我们也马上对老师给她这次机会表示感谢。

这件事情在好长一段时间里成为女儿弹钢琴的动力。

回想起来，这次机会完全是女儿自己去争取的，其实本来没有这样一个机会，也可以说是她自己去创造的。

第二件事讲述的是无奈的妥协。

高中一年级时，女儿学校要选一个学生参加地区的诗歌朗诵比赛。女儿平时喜欢诗，还喜欢写诗，当然不会放过这次机会。不过不是朗诵自己写的诗，而是从一个 list 里面自选。女儿选了一首，天天苦练，我这个老妈成了观众和教练。每天我们花一些时间，她背诵，我听。女儿平时说话语速快，像机关枪，我就告诉她要慢下来，要有节奏感，我还告诉她要注意肢体语言，比如眼神和站的姿势等等。我们还特别在 youtube 上找一些英文诗歌朗诵的 video 学习。女儿准备充分，自信满满地参加学校的比赛，过五关斩六将，最后剩下她和另外一个白人女孩。

那一天放学后我去接女儿回家，坐在车上，女儿的眼里噙着泪跟我讲述中午发生的事。在一间办公室里，老师给女儿和另外的女孩做最终的裁判。她们分别朗诵，最后老师把机会给了那个女孩。女儿不服气地说：“我的声音比她大，也比她流利，她中间还出错了呢。老师也没有告诉我我哪里有问题。”

我当时真的不知道如何安慰伤心的孩子。这不是数学考试，一是一，二是二。这样的事情，仁者见仁，智者见智，不同的角度会得出不同的结论。也许那个女孩确实有老师认可而我们不知道的长处，可是我想这个老师至少应该给孩子一个解释。我问她：“你打算再去问那个老师吗？”“没有用的，她就那样，谁都知道。”高中生很多对老师的个性都有自己的评判的。“既然如此，就不要老去想，别坏了自己的心情。妈妈真的觉得你不错，通过这段时间练习，你说的时候真有点明星的味道。”女儿被我说得破涕为笑，“妈，你太夸张了。”还好，这片阴云并没有在女儿心头停留多久，开朗的她很快从中走了出来。

我知道妥协不是积极地解决问题的方法，可是面对这样的情况，常常感到无从应对，只能无奈地选择妥协。也好，让孩子早早学到这门功课：妥协，也是现实中的一种选择，因为生活要向前行，有些问题如一块巨石，我们解决不了，如同我们搬不动巨石，可是我们不能让它阻挡我们前行的脚步，那就绕开吧。